

Maison
régionale de
l'Arch
des Pays de la Loire

exposition

DU 21 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2019

entrée libre du mercredi au dimanche - de 10h à 19h
A GRANDE GALÉRIE - Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire

**Le
voyage
à Nantes**
www.levoyageanantes.fr

VARIATIONS

TITAN, travaux et recherches d'architectes

titan

variations.

été 2019
Nantes, FRANCE

« Que veux-tu, brique ?
La brique te dit : j'aime l'arche.
Si tu dis à la brique : les arches sont chères,
et je peux utiliser un linteau en béton sur une
baie.
Que penses-tu de cela, brique ?
Et la brique dit : j'aime une arche. »

Louis I. Kahn

variations.

summer 2019
Nantes, FRANCE

« You say to a brick, 'What do you want, brick?'
And brick says to you, 'I like an arch.'
And you say to brick,
'Look, I want one, too, but arches are expensive
and I can use a concrete lintel.'
'What do you think of that, brick?'
Brick says: 'I like an arch.' »

Louis I. Kahn

Les matériaux font, depuis toujours, partie intégrante du monde de l'architecte. Ils jalonnent ses recherches et sa pratique, développent leur propre langage, racontent leur provenance, la richesse et la complexité de leur formation, voire même les fondements géologiques de la Terre. Ils nous incitent également à repousser les limites de la pratique architecturale, à inventer, réinventer, réutiliser, adapter, effacer les frontières entre les disciplines et établir de nouveaux liens entre esthétique, fonction et technique.

À travers des prototypes et fragments de notre recherche, nous proposons une série de cadrages sur nos projets construits pour traduire notre vision de l'architecture. D'une part, *Variations* raconte les histoires dérobées de ces projets, la complexité de leur mise en œuvre, d'autre part l'exposition vise à créer un rapport tantôt contemplatif, tantôt dynamique, entre l'architecte et sa quête d'inspiration. La scénographie suit notre étude des matériaux – le travail d'investigation sur les techniques de production, de finition, de mise en œuvre, sur les proportions et les nuances, leurs fluctuations sous la lumière ou encore leurs qualités durables ou évanescentes.

Cette rétrospective est un moment pour réfléchir, pour découvrir des histoires inédites, des histoires habitées par l'architecture. Chacun de nos projets repose sur l'expérimentation, crée un univers dans lequel toutes les composantes sont considérées avec la même importance. *Variations* a pour but de dévoiler cette face cachée du travail de notre agence.

Materials have always been a major part of the architect's world, practice, and research. They speak their own language, about the places they come from, the richness and complexity of their formation, even the geological foundations of Earth itself. They also inspire us to push the boundaries of the architectural practice of inventing, reinventing, reusing, and adapting, going beyond the strict divisions between disciplines and finding new connections on aesthetic, functional, and technical levels.

We propose a series of interventions, in the form of prototypes and segments of our research divided into themes and projects which, on one hand, will each tell its own silent story, and on the other, create a dialogue between the architect and his search for inspiration that will at times be vivid and dynamic, at other times, contemplative. The scenography follows our studies on materials – our research on production, finishing, implementation, on proportion and nuances, and light, and, moreover, the enduring or evanescent qualities of a project.

Looking back is a moment of reflection, a moment of uncovering untold stories – stories inhabited by architecture. Each of our projects has a story, in which all elements are considered with equal importance. *Variations* aims to offer a glimpse into these hidden and poetic aspects of our studio's work.

VARIATIONS

TITAN, travaux et recherches d'architectes

Les multiples fois, nous touchons cette singularité du monde de l'architecture, où l'architecture est un processus, devenant leur propre langage, leur propre espace, leur propre territoire et la complexité de leur formation, la complexité de leur existence, la complexité de leur évolution, la complexité de leur fin.

À travers des prototypes et fragments de notre recherche nous proposons une série de collages qui ont permis de construire une logique propre à l'architecture. D'une part, l'architecture est la matière première de ce projet, la complexité de son essence, la complexité de son existence, la complexité de son évolution, la complexité de son fin.

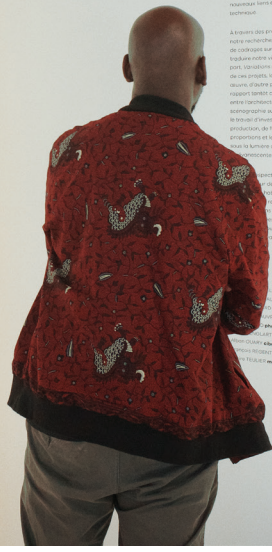
La recherche est un moment pour l'architecture, un moment où l'architecture est un processus, devenant leur propre langage, leur propre espace, leur propre territoire et la complexité de leur formation, la complexité de leur existence, la complexité de leur évolution, la complexité de leur fin.

Architecture has always been a major part of the architect's work, practice, and research. They name their own language, about the process they come from, the process and complexity of their formation, from the geological foundations of Earth itself. They also inspire us to push the boundaries of the architectural practice of meeting, reimagining, testing, and adapting, going beyond the strict divisions between disciplines and finding new connections on aesthetic, functional and technical levels.

We propose a series of interventions, in the form of sketches and segments of our research, divided into themes and projects which, on one hand, will each tell its own silent story, and on the other, create a dialogue between the architect and his search for inspiration that will at times be vivid and dynamic, at other times contemplative. The cartography follows our studies on materiality - our research on production, testing, implementation, on proportion and materials, on light, and moreover, the ending or environment qualities of a project.

Looking back to a number of reflections, a moment of uncovering unmet ideas - ideas inhibited by architecture. Each of our projects has a logic, in which all elements are considered with equal importance. Variations seems to offer a glimpse into these hidden and poetic aspects of our studio's work.

- Pedro Pablo,
 Mathieu Baudry,
 Marc-Antoine Bouchard,
 François Desrosiers,
 Adrien Gagnon,
 Pierre Gauthier,
 Pierre Kerdoncuff,
 Jean-Louis Laroche,
 Étienne Maréchal,
 Justine Nolle,
 Raphaël Paré,
 Vincent Pélissier,
 Benjamin Pélissier,
 Nicolas Pélissier,
 Mélanie Pélissier.





variations.

Il est impossible de parler de ces fragments, de leurs propriétés physiques et de leurs effets parfois intangibles sans se confronter à la question de la place de l'art dans l'espace public. Faire sortir l'exposition de son espace blanc neutralisé est l'occasion de renforcer la dimension urbaine du projet. Laissant les matériaux s'exprimer, ce dernier peut alors vivre et vibrer avec la ville. Une pièce élancée d'aluminium, sculpture singulière et élégante, amorce un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Ses reflets mouvants illustrent la patine au sens figuré que le futur poste d'aiguillage de la SNCF va acquérir au fil du temps. Ancrée dans le charbon, cette lame attirera à elle le passant, parlera à son imaginaire, car sa vocation est de manifester l'essence de l'architecture.

variations.

To speak about such intangible, sometimes unmeasurable effects and fragments, it's impossible not to think of them as art or sculpture in the realm of public space. Taking the exhibition outside the premises of its white space is a way to express the urban identity of the project, to make it evolve and live with the city, allowing the materials to 'speak'. A slender piece of aluminum stands rather as a singular and elegant sculpture, playing on the dialogue between inside and outside. Its dynamic shades will illustrate the evolution of the future signalling control center for SNCF. Anchored in coal, its aesthetic and proportion will seek to engage with the passerby and capture the viewer's imagination, for its purpose beyond function is the essence of our discipline.







ПОЛІСЬКА

aménagement de bureaux pour le pôle innovation recherche de l'université de Nantes.

achevé en 2016

office space for the research centre of the University of Nantes.

completed in 2016



extension de mairie.

achevé en 2016

town hall extension.

completed in 2016



pavillon d'accueil Clemenceau.

achevé en 2017

welcome pavilion Clemenceau.

completed in 2017





Conçu en collaboration avec le botaniste Claude Figureau, ancien directeur du Jardin des Plantes de Nantes, le projet explore la façon dont la végétation vient informer notre environnement.

Designed in collaboration with botanist Claude Figureau, former director of Jardin des Plantes in Nantes, the installation explores how vegetation informs our environment.



Le projet concerne l'importance du traitement architectural des bâtiments au travers de l'usage des briques et de la terracotta, du jeu entre l'ombre et la lumière, le caché et le visible, le neuf et l'ancien.

The project revolves around the importance of the architectural treatment of buildings through the use of bricks and terracotta, the interplay between shadow and light, hidden and visible, new and old.



Situé au bord de l'océan, le pavillon d'accueil Clemenceau a été imaginé comme un monolithe de béton émergeant du sol. Sa coque, entièrement constituée de béton, se confond avec la plage, les dunes et le parvis, tout en définissant clairement un passage de l'espace public ouvert au jardin de Clemenceau, plus intime.

Situated at the edge of the ocean, the Welcome Pavilion Clemenceau was imagined as a concrete monolithic volume emerging from the ground. Its hull, entirely built of concrete, blurs with the beach, the dunes and the courtyard, while clearly defining a passage from the open public space to the intimate gardens of Clemenceau.

médiathèque.

livraison en 2019

media library.

completion 2019



poste d'aiguillage

livraison en 2020

signalling control centre.

livraison en 2020



école des beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire.

livraison 2020

Saint-Nazaire school of fine arts.

completion in 2020





Créant des jeux de lumière et d'espace, cette nouvelle médiathèque prend la forme d'un volume simple, ordonné autour d'un patio – ou plus exactement un jardin – qui est au cœur du projet. Délimité par une paroi de verre, ce vide central, accueillant des végétaux bas, articule le dedans et le dehors dans une relation continue. Il devient ainsi un lieu de contemplation.

Working with light and space, this new media library is conceived as a simple block configured around a patio – a garden – which is at the heart of the project. Enclosed with a glass façade, this central courtyard, designed for lower growing plants, creates a continuous relationship between inside and outside and serves as a place for contemplation.



En lien étroit avec les composantes du paysage, nous avons conçu ce bâtiment comme un grand monolithe d'acier – une créature longiligne, nichée le long des voies de chemin de fer connectant Nantes à Paris.

Closely tied to the allowances of the landscape, we envisioned the building as a large steel monolith – a slender creature, nestled by the railroad connecting Nantes with Paris.



Transformée aujourd'hui en école des beaux-arts, l'ancienne gare de Saint-Nazaire témoigne du rôle que la culture architecturale a joué dans l'histoire et l'identité de la ville – connue jadis pour son chantier naval et le transport maritime, son rôle pendant la Seconde Guerre Mondiale, jusqu'à sa transformation en ville moderne.

Transformed into a new school of fine arts, the old Saint-Nazaire Station conveys the architectural culture that has played into the history and identity of the city – from its long tradition of shipbuilding and maritime transportation, through World War II, to its transformation into a modern city.

médiathèque.

livraison 2020

media library.

completion in 2020



**musée national
Clemenceau.**

achevé en 2018

**national museum
Clemenceau.**

completed in 2018



**réhabilitation du
bâtiment administratif
d'une mine de plomb.**

livraison en 2022

**rehabilitation of the
administrative building
of a lead mine.**

completion in 2022





Un champ flottant de maquettes en impression 3D spécialement conçues pour l'exposition présente la conception du projet de la médiathèque à Fées. Plutôt que de façonner des éléments secondaires, nous avons utilisé l'empreinte existante des murs qui protégeaient autrefois l'ensemble des bâtiments cléricaux. Nous avons conçu un long bâtiment aligné avec la rue, faisant écho au dolmen néolithique voisin appelé la Roche-aux-Fées. Il manifeste une étape de l'histoire du lieu.

A floating field of 3D printed models specially designed for the exhibition showcase the conception of the project for this media library in Fées. Instead of shaping secondary elements, we used the existing imprint of the walls – which once protected the ensemble of buildings for the clergy – and designed a long building that is aligned with the street and echoes the Neolithic dolmen known as La Roche-aux-Fées (The Fairies' Rock) nearby, inscribing a memory of the town's past.



La maison natale de Georges Clemenceau à Moulleron-en-Pareds est transformée en musée, rappelant sa vie publique et dévoilant aux visiteurs des aspects plus privés. Le projet naît de son lieu, respectant la structure historique. Offrant une approche narrative neuve, l'intervention architecturale ouvre les lieux au grand public et à de nouveaux usages, sans gommer pour autant leurs fonctions d'origine.

The native house of Georges Clemenceau in Moulleron-en-Pareds is transformed into a museum, pulling his private world and public life into the public realm. The project emerged from its location, with respect to its historical structure. Designed to give the opportunity to begin a new narrative, the building seeks to uncover both its original and current purpose.



Située dans une région connue depuis longtemps pour son industrie minière, cette mine de plomb est la plus ancienne du pays en son genre. Notre stratégie pour la transformation et l'extension de l'un des bâtiments principaux est de restaurer la structure ancienne et de la convertir en médiathèque, espace d'exposition et salle de danse – pour former un nouveau centre communautaire. Tout en respectant le tissu ancien, notre projet pour l'interprétation contemporaine de ce bâtiment industriel traditionnel est de former une catalyse pour les nouvelles activités publiques de la commune de Pont-Péan.

Set in an area carrying France's long history of extraction economies, the site of this lead mine is the oldest of its kind in the country. Our concept for the transformation and the extension of one of the main buildings there suggests the reinstatement of the old structure and its conversion into a médiathèque, dance and exhibition hall – a new community centre. With respect to the historic fabric, our idea of a contemporary interpretation of this traditional industrial building would catalyze new public activities for the community of Pont-Péan.

Titan a été créée en 2011 par Mathieu Barré, François Guinaudeau et Romain Pradeau avec un engagement à la simplicité et à la fonctionnalité et l'intention de créer une réponse poétique à l'environnement bâti. Né à travers l'évocation du passé industriel de la ville de Nantes, le nom de l'agence fait référence aux anciens quais de la Loire, avec ses chantiers navals et ses grues, qui font partie intégrante de son histoire. L'un des objectifs de leur travail est de contribuer à une sensibilisation culturelle commune afin de favoriser un changement durable. En répondant aux défis actuels et aux besoins futurs, l'essentiel de leur travail comprend autant de projets résidentiels, éducatifs, culturels que de projets civils et industriels. Tout en incluant des recherches multidisciplinaires sur les matériaux de construction dans le but de créer de nouvelles possibilités. L'agence a remporté des prix internationaux tels que AJAP 2018, 40 under 40, Green Good Design Award 2016, et Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens en 2011. En 2018, Titan est nominée aux prix AR Emerging Awards, Blueprint Awards, Le Geste d'Or, ADC Awards 2019 et Bauwelt Preis 2019.

equipe.

Mathieu BARRE, Marc-Antoine BOUYER, François GUINAUDEAU, Adi IBRAHIMOVIC, Pauline JOLY, Pierre KERDONCUFF, Justine NOLLET, Gaëlle PARPAILLON-LHOMMEDE, Violaine PATIN, Romain PRADEAU, Hélène RETAILLEAU, Marjorie REZÉ

Titan was established in 2011 by Mathieu Barré, François Guinaudeau, and Romain Pradeau with both a commitment to simplicity and functionality and the aim of creating a poetic response to the built environment. Born through the evocation of the distinctive industrial past of the city of Nantes, the name of the firm refers to the old docks on the Loire River, with its shipyards and cranes, which are an integral part of its history. One focus of their work is to contribute to a shared cultural awareness in order to foster sustainable change by addressing current challenges and future needs with regard to cultural preservation in terms of material use. Their body of work includes residential, cultural and educational projects, as well as civic and technical buildings, alongside multidisciplinary research on construction materials with the aim of creating new possibilities. The office has won international awards such as AJAP 2018, 40 under 40, Green Good Design Award 2016, and Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens in 2011. In 2018, Titan is finalist at the AR Emerging Awards, the Blueprint Awards, Le Geste d'Or, ADC Awards 2019 and the Bauwelt Preis 2019.

team.

Mathieu BARRE, Marc-Antoine BOUYER, François GUINAUDEAU, Adi IBRAHIMOVIC, Pauline JOLY, Pierre KERDONCUFF, Justine NOLLET, Gaëlle PARPAILLON-LHOMMEDE, Violaine PATIN, Romain PRADEAU, Hélène RETAILLEAU, Marjorie REZÉ





informations.

VARIATIONS

EXPOSITION

21 juin - 8 septembre 2019
à la Maison régionale de l'architecture
des Pays de la Loire

17 rue La Noue Bras de Fer
44200 Nantes, France
www.ma-paysdelaloire.com
+33 240 476 074
contact@maisonarchi.org

TITAN architectes

1 Rue Buffon
44000 Nantes, France
www.agencetitan.com
+33 251 823 503
press@agencetitan.com

Images © Julien Lanoo
Portrait © Yannick Labrousse

information.

VARIATIONS

EXHIBITION

June 21 - September 8 2019
Maison régionale de l'Architecture
des Pays de la Loire

17 rue La Noue Bras de Fer
44000 Nantes, France
www.ma-paysdelaloire.com
+33 240 476 074
contact@maisonarchi.org

TITAN architects

1 Rue Buffon
44000 Nantes, France
www.agencetitan.com
+33 251 823 503
press@agencetitan.com

Images © Julien Lanoo
Portrait © Yannick Labrousse

partenaires.

Frédéric BRINDEL **anolaq**

Claude FIGUREAU **botaniste**

Michel GAILLARD **gaillard**

Jean-Paul GAUVRIT **les terres cuites d'aizenay**

Julien LANOO **photographe**

Odete LENGART **lenglart**

Alban OUARY **ciba ouary**

François REGENT **léon grosse**

Claire TEULIER **makershop**

**A
J
A
P**

2018



TITAN

1 rue Buffon 44000 NANTES +33 251 823 503 contact@agencetitan.com